



Christel  
Breitenbach

---

Acryl

Aquarell

Collage

Zeichnung

Galerie

Im Atelier

Vita



Acryl





Gleis 10 II



Birken im Winter



Birken im Winter (Ausschnitt I)



Birken im Winter (Ausschnitt II)





Birken in Masuren



Birken II



Weizenfeld im Frühsommer in Kanada





Am Kulkari



o. T.



CB  
10

Spinnerei Leipzig



Spinnerei Leipzig (Ausschnitt)



Between





Anne in Rot



Schwestern



Gleis 10 I



Unterwegs (Ausschnitt)

Unterwegs





Aquarell





Wald 7



Wald 2



Wald 3



Wald 4



Wald 6



Wald 5



Wald 1



Hummer, Holunderbeerenextrakt



Äpfel, Holunderbeerenextrakt



Rosen, Holunderbeeren- und  
Walnusschalenextrakt





Lupinen, Holunderbeeren- und Walnussschalenauszug



Stockrosen, Holunderbeeren- und Walnussschalenauszug





Birnen



o. T.



o. T.



o. T.



Frische Zitronen





o. T.



Mangos





o. T.



o. T.



Annenkapelle



Oberdorf



Bil





Motiv nach Nolde



Regenwetter in Lauterbach



Djerba



o. T.



o. T.





o. T.



o. T.



Herbstflor



Rückenakt



Rosa





Model I



Model II



blaues Glas



o. T.



# Collage







Gegen die Zeit



Lost in Manhattan



1918



1918 (Ausschnitt)





Krieg



Krieg (Ausschnitt)



Krieg (Ausschnitt)



Hunger



Hunger (Ausschnitt)



Hunger (Ausschnitt)





Selbstbildnis I



Selbstbildnis II





Zeichnung





Vogelsbergskizzen





Frühling im Kurpark Bad Salzschlirf



Tiergarten Berlin





Sonnenblume



Schafgarben



Motive nach Modersohn-Becker





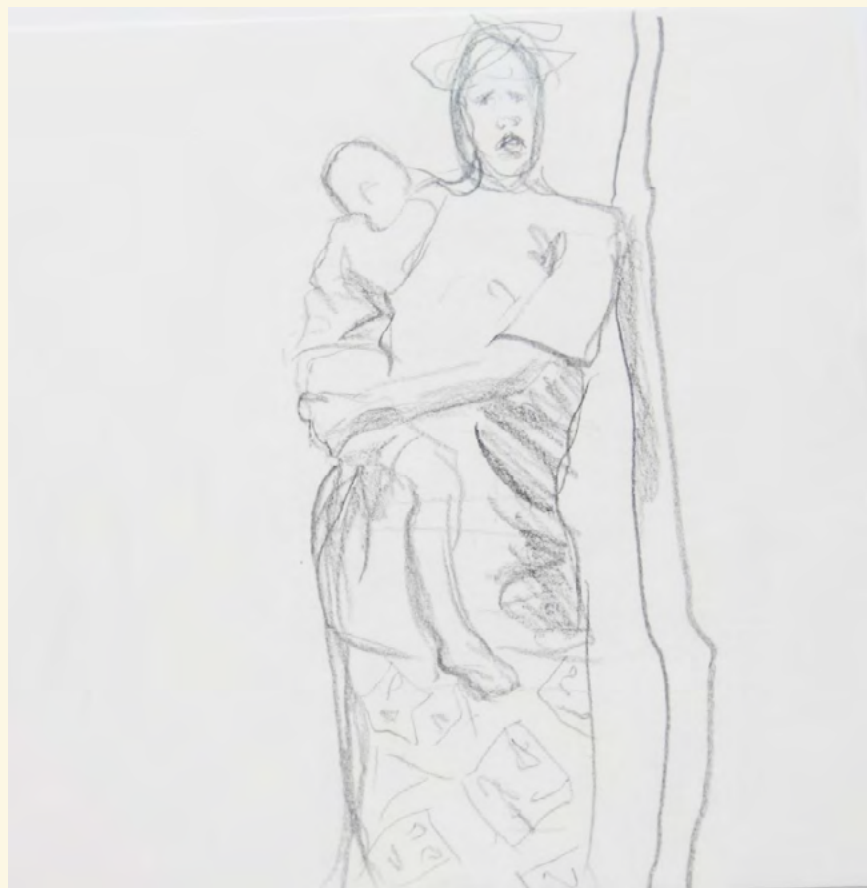


Motiv nach Modersohn-Becker



Lene Elise





o. T.



o. T.



o. T.



o. T.



o. T.



o. T.





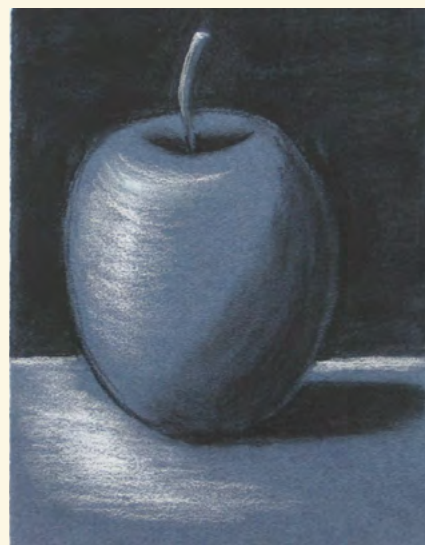
o. T.



Männerakt



Motiv nach Macke



o. T.





Winter



Wurzelstück



Galerie





Kegelspiel





Birken II



Birken in Masuren



Weizenfeld im Frühsommer in Kanada

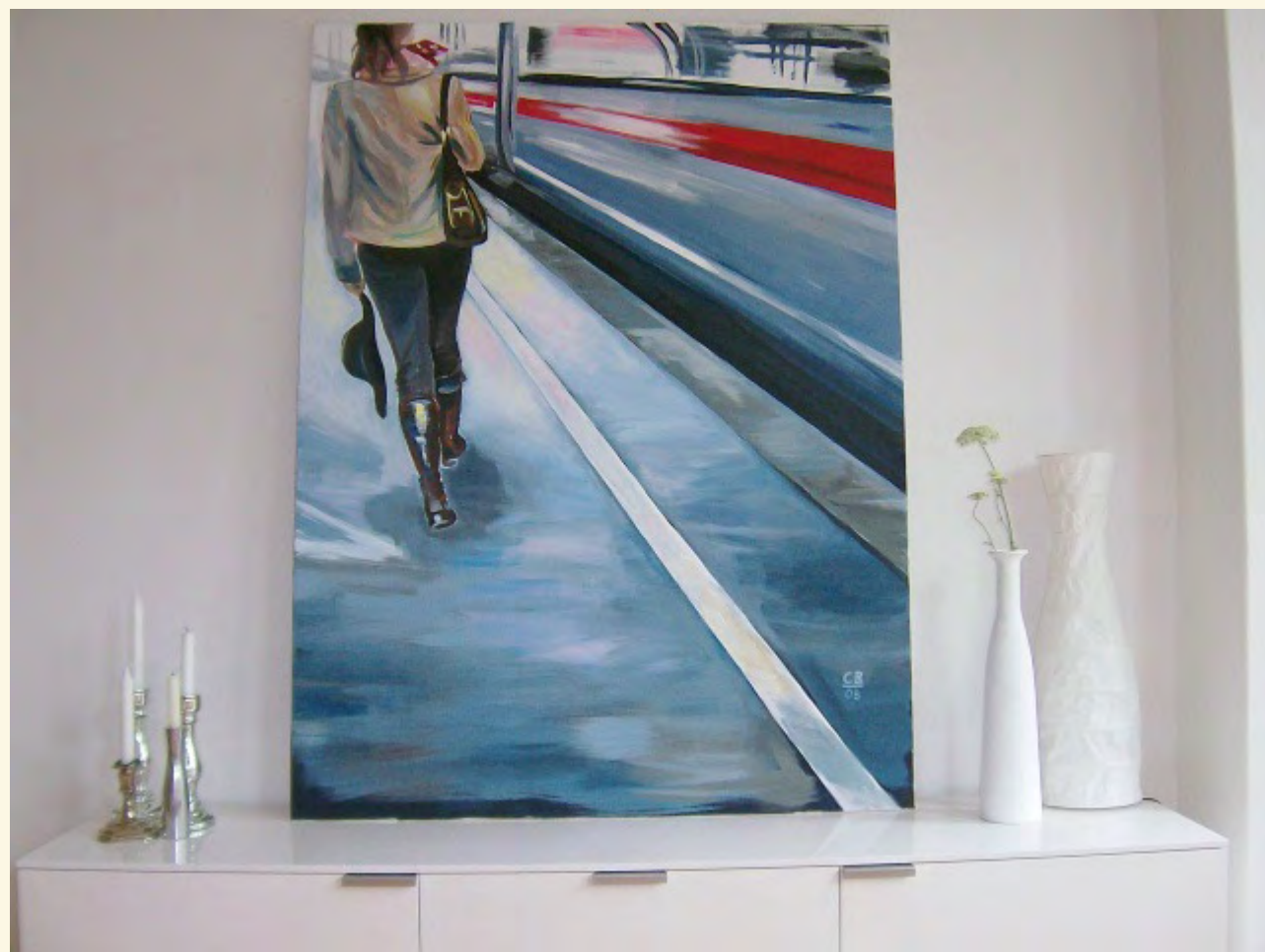




Gegen die Zeit

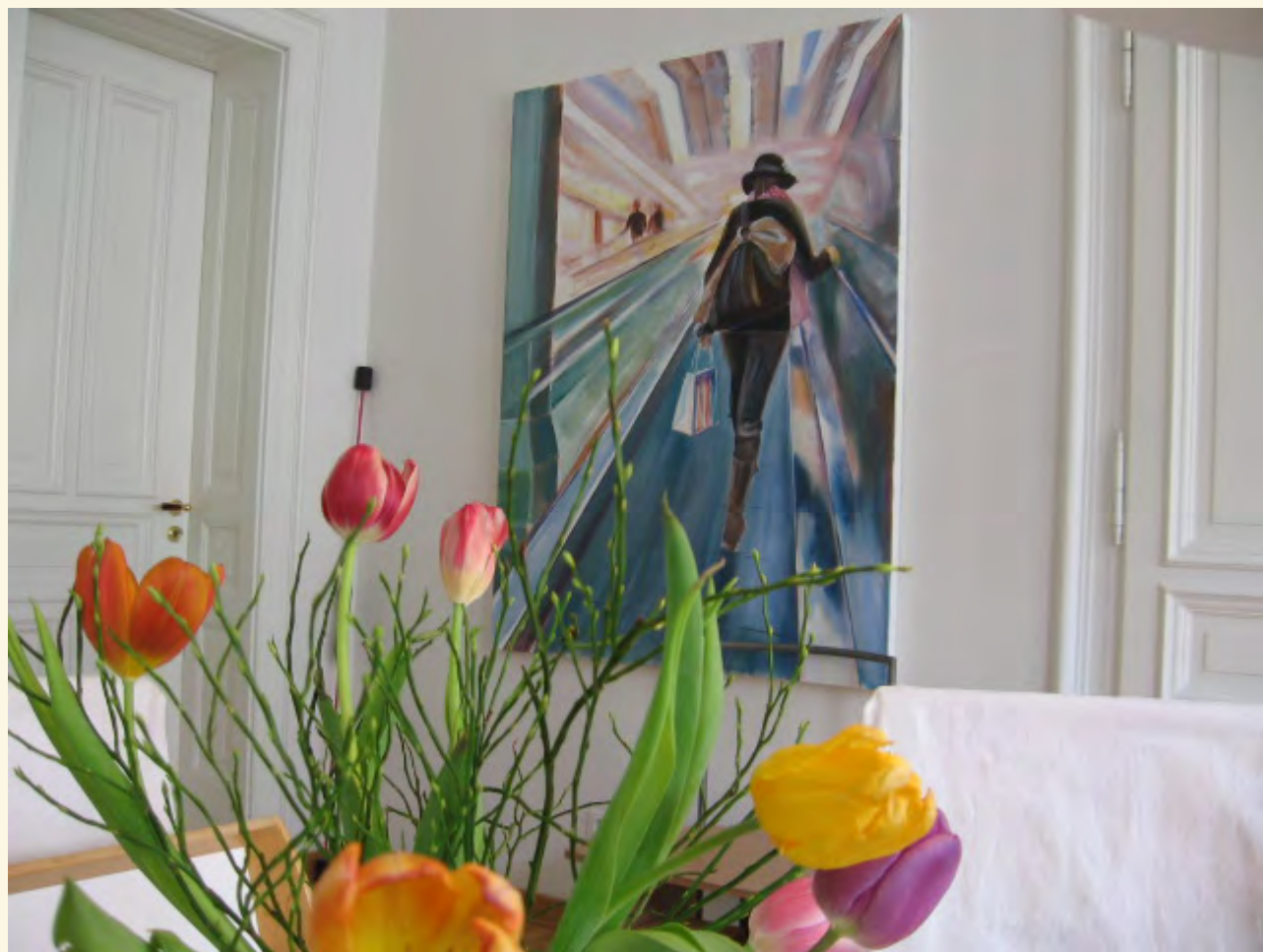


Gleis 10



Gleis 10 II





Unterwegs



Frauenakt, Männerakt, Between

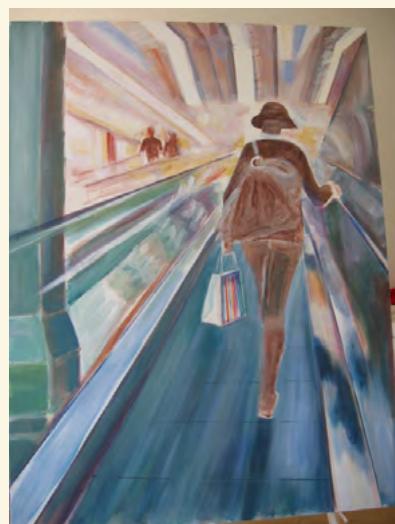


Im Atelier























Vita



## KÜNSTLERISCHER WERDEGANG

|           |                                                                                                                                      |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1969      | Kunstgeschichte bei Prof. Schüppel                                                                                                   |
| 1983–1985 | Studium bei Oswald Pejas, Fulda                                                                                                      |
| 1988–1989 | Pastellkreide bei Heinrich Hill, Alsfeld                                                                                             |
| 1996–2000 | Aquarell bei Annika Leese, Lauterbach/Bonn                                                                                           |
| 1998–1999 | Zeichnen/Aquarell bei Bernd Baldus, Fulda                                                                                            |
| 2003      | Acrylmalerei bei Reinhold Weber, Kassel<br>Mal-Werkstatt, Burg Fürsteneck                                                            |
| 2008–2012 | Besuch der Vorlesungen der Professoren Zöllner,<br>Schieder und Horsch am Kunstgeschichtlichen<br>Institut der Uni Leipzig           |
| 2009      | Mischtechnik und Lasurmalerei bei Katrin Kunert,<br>Professorin an der HGB Leipzig<br>Abstrakte Malerei bei Henrik Pillwitz, Leipzig |
| 2010      | Collage bei Theo Boettger, Leipzig/Berlin                                                                                            |

## AUSSTELLUNGEN

|            |                                                                   |
|------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1998       | Gemeinschaftsausstellung in der Volksbank<br>Lauterbach           |
| 1999       | Ausstellung im Museum Vorwerk Ulrichstein                         |
| 2000       | Ausstellung in den neuen Räumen der vhs<br>Lauterbach             |
| 2001       | Ausstellung im DGH Maar                                           |
| 2003       | Ausstellung Hoherodskopf – »Kunst auf dem Vulkan«                 |
| 2005       | Villa Rosental, Leipzig                                           |
| 2006       | Kunstviertel, Leipzig                                             |
| 2007       | Villa Rosental, Leipzig                                           |
| 2009       | Werkstatt für Kunstprojekte Kunstverein<br>»Kunstfertig«, Leipzig |
| 2010       | art collaboration west, »In Between«,<br>Josephkonsum, Leipzig    |
| 2014/15/16 | Kunstspaziergang, Landenhausen                                    |
| 2019       | Hohhaus Museum, Lauterbach                                        |

## PERSÖNLICHES UND SCHWERPUNKTE MEINER KREATIVEN BETÄTIGUNGEN

Kreatives Gestalten ist mir ein Bedürfnis und eine Herausforderung zugleich.

Mit Zeichenstift und Farbe habe ich mich schon immer gerne beschäftigt.

Studien bei verschiedenen Künstlern boten neue Herausforderungen und das Kennenlernen unterschiedlicher Techniken.

Aquarellfarben, die immer auch etablierten Künstlern Respekt abverlangen, mit ihrem leichten und, wenn man will, auch farbigen und expressiven Charakter, boten für mich den Einstieg in die Malerei. Mischtechniken und die Acrylmalerei bahnten den Übergang von dem technisch bedingten kleinen Format der Aquarellmalerei zu den großformatigen Leinwänden. Sie ermöglichen mir eine andere Herangehensweise bei der Auswahl der Motive und Stimmungen.

Themen, vom Allgemeinen auf das Wesentliche zu reduzieren, reizt mich an der abstrakten Malerei, die ich als Kontrast zur realistischen Malweise, als sehr befreiend empfinde.

In der Arbeit mit der Collage geht es um einen experimentellen Umgang mit unterschiedlichen Materialien, Farben und Formen. Geschlossene Bildoberflächen werden aufgelöst und neue Beziehungen und Bedeutungen werden hergestellt. Eine interessante Technik der Bildfindung, die ich sehr gerne weiterverfolgen möchte.





Während meiner fast zehnjährigen Zeit in Leipzig konnte man sich dem kreativen Pulsschlag dieser Stadt kaum entziehen. Dort ergriff ich auch die Möglichkeit, bei namhaften Professoren am Kunstgeschichtlichen Institut zu studieren.

Architektur: Entwurf und Planung unseres Hauses.

Fotografie: Ein ständiger Begleiter; auch noch gerne mit meiner alten, analogen Spiegelreflexkamera. In der Vergangenheit beteiligte ich mich an einer Ausstellung des Fotoclubs im Hohhaus, Lauterbach.

## KONTAKT

Christel Breitenbach

Auf der Hub 22  
36341 Lauterbach

06641 6464793  
chbreitenbach@gmx.de

